



MINISTERSTVO
KULTURY ČR



Litovel



arps.cz

Služby města Pardubic a.s.



RS
REPROSERVIS



DNES

Region 87.9
ČESKÝ ROZHLAS

Vysočina
REGIONÁLNÍ TYDENÍK



www.regionallot.cz



REGIONÁLNÍ ZPRÁVOJSTVÍ
NOVA
PRÁVE TED



www.nove-mesto1.cz

www.zdarskevrchy.cz

PROGRAM

Klub Sluníčko - Unijazz
ve spolupráci s OÚ Jimramov

OTEVŘENO - JIMRAMOV 2002

13. ročník
18. - 25. srpna 2002



program

OTEVŘENO - JIMRAMOV 2002

OTEVŘENO - JIMRAMOV 2002 - PROGRAM

PROGRAM

neděle 18. srpna

- 15.00 vemisáž výstavy (stará škola - výstavní síň u sv. Jána)
Jaroslav Homolka, vystoupí kapela Pavel Jun a Jan Jun - kytary

úterý 20. srpna

- 18.00 začátek výtvarné dílny
(přhlášky zájemců na tel. 0616-660256 Tomáš Blažek)

čtvrtek 22. srpna

- 18.00 filmy (kino)
Perličky na dně - povídkový film (J. Menzel)
Kočár do Vídně - drama (K. Kachyňa)

pátek 23. srpna

- Hnutí Duha - výstava o energetice a o zemědělství/biopotravinách
výcházka
17.00 vemisáž výstavy Vojtěcha Zikmunda: Hademsnězení (výstavní síň na zámku)
18.00 divadelní happening (náměstí) - Divadlo Continuo
19.00 hudba (Bludník)
05&Radeček, Ondřej Pellar, Jericho, Sylvia Josifoska & Band, Jablkoř,
Nešvišský krůček

sobota 24. srpna

- 9.00 filmy (kino)
Perličky na dně - povídkový film (J. Menzel)
Kočár do Vídně - drama (K. Kachyňa)
9.30 divadla (Bludník)
Bilbovo loutkové divadlo: Rozum a štěstí
De Facto Mimo: Hadrián z Římsů
9.30 vycházka (10km) s průvodcem (sraz před kinem)
12.00 hudba (Bludník)
Kryštofovy staré věci, Marcel Kříž, Hrozen, Veselá zubatá, Pavel Kočnar,
Annie's Trip, Taliesyn, Karel Vepřek & Lynka Putyka, Dust, V.R.M.(Václavek,
Pařez, Dvořáček), Původní Bureš, Echť

neděle 25. srpna

- 10.00 koncert vážné hudby (evangelický kostel)
Michal Hromek Consort
13.30 odpoledne v parku (náměstí)
Hromosvod
15.30 film (kino)
Kdo chce zabít Jessii - komedie (V. Vorlíček)

Doplňkový program

- Irský stan s živou hudbou, pravou irskou kávou a pivem Maestro
Výtvarná reflexe během sbotního programu možnost výtvarnění
Čajovna dobré čaje v příjemném prostředí
Občerstvení klasické i vegetariánské

Ceny vstupenek

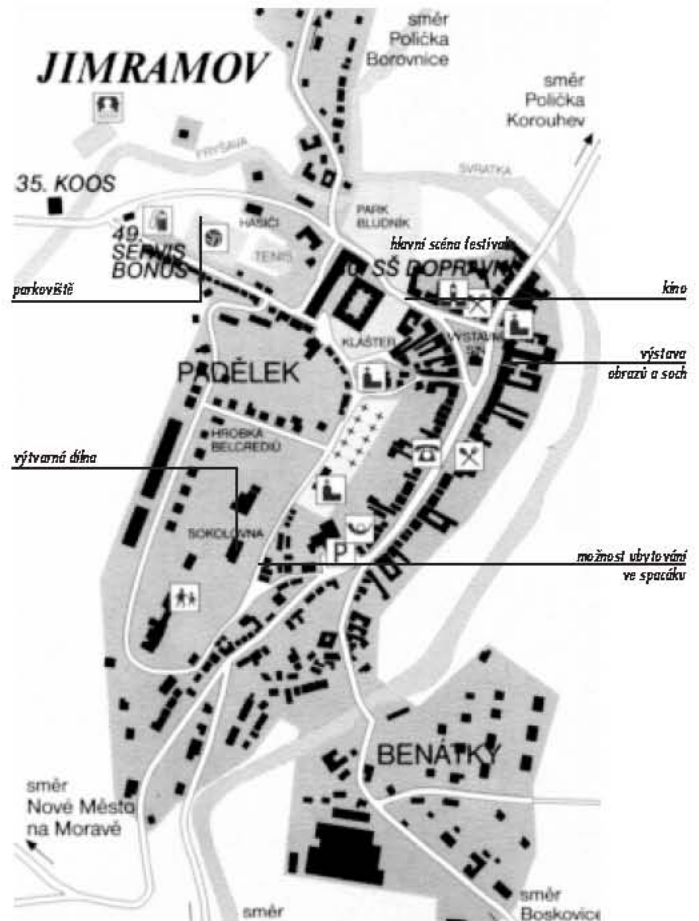
- na jednotlivé dny či programy:
pátek 150,- Kč, sobota 180,- Kč, kino 45,- Kč, výstava 10,- Kč
v neděli vstupné dobrovolné
permanenka
290,- Kč na místě
220,- Kč v předprodeji



Obsah

- Úvodník - (Tomáš Lavický) 03
Program - (sestavil Tomáš Lavický a Tomáš Jun) 03
Hudba
Divadla
Filmy
Výstavy
Doprovodné programy 17
Pozvánky - aneb co se do programu nevešlo 17
Co nového je v Klubu Sluničko - Unijazz - (Tomáš Jun) 18
Klub Sluničko připravuje ve Středozemí i jinde - (Tomáš Jun) 18

infomapa

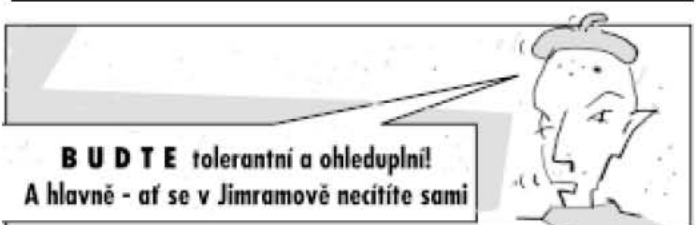


Bludník

Zámecký park zvaný "Bludník" vznikl postupně po roce 1800. Ve starých dobách zde byly v prostoru k nynějšímu mostu dvě usedlosti:
- grunt Mlynařkovský (od roku 1592)
- podsedeček Kejšovský (od roku 1660) Ty byly zrušeny.
Dále zde byly panské stodoly a domy č. 44 a 45 odkoupené vrchností v letech 1814 a 1886 a zrušeny. Takto vznikl prostor pro zámecký park.
Aleš Vítek ve své historické studii uvádí:
Proti zámku při soutoku Svatky s Fryšávkou je park zvaný Bludník, osázený staletými stromy, kdysi očitými svědky jeho někdejší uzavřenosti a přístupnosti jen příslušníkům urozené šlechty a jejich přátel. Jako zámecká zahrada byl zřizován teprve po roce 1800. Bludník je nyní zveřejněn a upraven. V roce 1966 v něm byly postaveny lavičky, taneční parket s pavilonem pro hudbu a park byl vybaven elektrickým osvětlením. Slouží tak nejen k rekreačním účelům, ale i jako vhodné místo pro pořádání kulturních akcí.
čerpáno z materiálů pana Josefa Dobiáše



Otevřeno 2002 - program festivalu - redakce: Tomáš Lavický, Tomáš Jun, Tomáš Blažek,
grafická úprava a zlom: a.t.e.i.e.r - Pavel Kocych, fotografie: Martin Gail, tisk: Horácká
tiskárna - Nové Město na Moravě, náklad: 400ks, copyright - Klub Sluničko - Unijazz



přes polévky také několika druhů, až po klasický guláš s cibulí, hutně chutné, vegetariánský či bez. A to s příjemnou a originální obsluhou Bohouš & Jiřina & Co. Vždy dávají velmi poctivou míru na mísku!

Občerstvení klasik

Tak tady je zase všechno, co jste ke konzumování nenašli jinde. Tzn. laskominy, topinky několika druhů, paras klasický, kafe, alkohol, bezalkoholové pití atd. To zase spiskaly pověštinou Hanička a Hroch & Co.

Pivo

Pivo je pivo, co vám budu povídat. Ale o rychlou a diskretní obsluhu se postará Pavka a jeho Cumpáni.

Obchod s CD, MC, trička atd.

Řekl bych, že i notorický palíč se zájmem zastaví se a třeba si nakoupí, podporující tak dobrou věc - Klub Středozezemí v Novém Městě na Moravě. Sortiment je to přeprsty, ceny mírné, trička jsou festivalová :) , trvanlivá velmi.

Co nového je v Klubu Sluníčko - Unijazz



Mnoho ne, ale přeci jenom - od konce minulého roku provozujeme klubové prostory v Novém Městě na Moravě nesoucí název Klub Středozezemí (Masarykova 176, za kinem, tel.: 0616-617863). Podařilo se nám tam otevřít obchod s CD, LP, MC a zároveň poskytnout Internet pro veřejnost. Pomalu začíná být zajímavý i bazár s CD a LP. Ostatní prostory - malý sál (pro přednášky, výstavy, muziku, besedy, poslechovky, filmové projekce) využíváme co to jen jde, viz informace dále či vždy aktuálně :) na Internetu <http://stredozeme.webpark.cz>

To by se to psalo, co všechno by se dalo dělat - v klubu i jinde, možnosti jistě jsou, ale - být máme dva zaměstnance na plný úvazek (díky laskavé podpoře Úřadu práce), pořád hledáme další spolupracovníky. Pokud vás zajímá naše činnost a chtěli byste ji nějak aktivně podpořit či ovlivnit, jistě se ozvěte (Tomáš Blažek - e-mail: tomas.blazek@meu.nmnm.cz, tel. práce: 0616-650256).

*Těšíme se na další příští, i když doba není nejpříznivější, nu což, s pozdravem "Psi štěkají, ale karavana jede dál!" se loučí
Tomáš Jun (e-mail: tjun@wo.cz, tel.: 0776-063220)*

Klub Sluníčko připravuje ve Středozezemí i jinde

Středozezemí - podzim 2002

Výstavy - Stanislav Žampach - /fotografie Islandu a Špicberk/, Vojtěch Zikmund (Hadesmněni), M. Svatuška - fotografie z Íránu

Hudba - Vespol, Juraj Turtev a Blues Club, M. Svatuška - videoprojekce pirátských záznamů koncertů českých kapel, jam-sessiony...

Poslechovky - T. Lavického, D. Svíby, V. Zikmunda, J. Mošnera

Krám "U černocho" - taky jistě nebude spát, připravuje se další rozšíření sortimentu.

Novoměstské hudební slavnosti 2002, 29. 11. 2002 - 31. 11. 2002

Již potřetí se nám snad podaří upořádat festival tzv. vážné hudby v Novém Městě na Moravě. Tento rok se můžete těšit na Virtuosi di Praga (velmi kvalitní a známý komorní orchestr), Vladimíra Mertu a Janu Lewitovou (osobitý výlet do světa staré hudby, jistě budete zasaženi košatostí osobnosti V. Mertu a křehkostí zpěvu J. Lewitové...), Vocatus - pěvecký sbor s komorním orchestrem, který provede dílo G. F. Handela - Mesiáš, s českým textem, což je opět velmi neortodoxní přístup k interpretaci staré hudby. Aktuální informace najdete na našem WEBu <http://slunce.web.worldonline.cz>. Těším se velmi na pěkný zážitek!

Pohledy poslechy - 21. 9. a 16. 11. 2002

Minifestivaly v Pohledu u Nového města na Moravě. Vždycky dobrá muzika :) , k tomu ještě něco poezie, výstava atd.

Daňkovický high'n - 7. 12. 2002.

Tradiční akce na tradičním místě. Těžko říct alespoň trochu závažné co tam bude, ale jistě uslyšíte Jericho :) a pak se zase určitě můžete těšit na klasický sál vesnického kulturáku, mímé čadící kamna zato ale rozpálené do červena, mímá a všudypřítomná zatuchlina, na stěnách obrazy vysočinské krajiny v neuvěřitelném počtu, v rohu soška partyzána, občerstvení podtrhující domácí atmosféru... Škoda povídat. To je potřeba vstřebávat přímo na místě! A tak taky na shledanou!

Internet

Klub Sluníčko taky již poměrně dlouho provozuje svůj WEB, kde můžete nalézt spoustu věcí! Kalendář všech akcí, historie, co už bylo, speciály věnované festivalu v Jimramově a Novoměstským hudebním slavnostem, kontakty, chronologicky řazené příspěvky na různá témata v rubrice Aktuálně, zajímavé odkazy, nabídku služeb, a v neposlední řadě knihovničku (již docela obsáhlou) s výpisky z děl literárních, filosofických, výpisky z námi pořádaných přednášek, poezie apod. Tož tedy navštivte někdy při brouzdání po Internetu

<http://slunce.web.worldonline.cz> či <http://stredozeme.webpark.cz>.

Úvodník aneb Šplouchy starýho negra

Takže do třinácti všeho dobrého nebo čeho jak že se to říká. Třináct - to už je pro festival celkom obstojnej věk, to už se nám pomálu začne votáčet za holkama, hajzíky. Páni rodičové by to sice asi ráci viděli vobrácené, ale tak už to holt na světě chodí, tomu se neporučí, s tím si nic nenadálate, to by bylo jak chtít chcat proti větru, těžký nepochopení situace. No jo, jen abysemu nepřeháňly lejtka, miláškovi. A stejné to přde líto. Člověk se s ním piplá, přebaluje, soply utírá, naděje do něj vkládá a pak se vobjeví nějaká ta frajle namalovaná a může se jít klouzat. Což by ovšem nakonec nemuselo bejt zase až tak špatný východisko. Jenže ty mladý dreska, to je hrůza, učiněná sodomka a gomorka. Jo, jo, vobčanku to eště nemá, ale už by to flámovalo až do půl čtvrté do rána. A to vám pak eště seděj a bušej do bubnů jak nějaký vopíčáci. A ráno se nikomu nechce vo půl šestý vstávat do háku! A těch kelímků vod piva, co po nich zovstane! To dyž my sme byli mladý... No, ráci votočíme list, eště bych se rozasegmentálnínil.

Co nás letos čeká? To už ste si přečetli na plakátech, ale ne všechno vydrželo až do tejkonc. Takže co nás letos nečeká? Například 1613, kteř měli v pátek zahajovat, se stihli rozpadnout, takže místo nich zaskočí šumperská kapela oš&Radeček. Myšlenka kytarových dílen byla opuštěna bez náhrady. Loni pro náhlé ohoření Bobby Houdy odpadla a nezdálo se, že by to někomu moc scházelo (výnimky se můžou individuálně přihlásit na zachytné stanici). Festivalové noviny se zkoncentrovaly do tohoto čísla a další už letos nejspíše nebudou, neb se neurodilo šéfredaktorů (to víte, ty portugalský slmáci všecko sežerou). Ale na druhou stranu přibylý vejlety po okolí pro ty, co chtějí dosíci zdravého ducha. A osvětový stan hnutí Duha pro ty, co chtějí dosíci zdravé země. A vytrval festival pro ty, co nechťejí dosíci ničeho z toho, co jim denodenně rvou do hlavy jako že bez toho nejsou ty správný borci a borky, co šumí po skallních. "Jen aby nám vydrželo." - "Neškodilo by trochu sprchnout" - "Ale tatíčku, pan pistolník si přál, aby nám vydrželo!" Uvidíme, jak říkal ten homík, co se prokopál do ropovodu, dyž mu pak doktor doporučoval, aby si dal pauzu vod kouření. Bavte se dobře.



Váš
strejček Tom

P.S.: A eště jedna, co zovstala vod minule...

Otevřeno 2001

Jakou šanci
proletět plamenem
má motýl?

Nebo snad touží být
zábleskem naděje
utopeným v tmách?

A přece se o to
pokouší
další a další.

Od žádného z nich
se to nedovíme,
když jejich život
naplněný světem
je nám jen
vlechnou utpení.

Být motýlem
řeknu:
nechte svíce
hořet.

program

H U D B A neděle 18. srpna Jan Jun a Pavel Jun

- akustické a elektrické kytary

Na vernisáži výstavy Jaroslava Homolky 18. srpna 2002 zahraje kytarové duo, sestavené právě pro tuto příležitost. Potěší návštěvníky jazzovými standarty či vlastními improvizovanými skladbami. Oba hudebníci mají za sebou poměrně pestrou muzikantkou minulost. Jan Jun - hraje na několik dalších nástrojů, jeden z tahounů pěveckého sboru Vocatus, dramaturg novoměstských hudebních slavností, Pavel Jun - kytarista kapel Gamba blues band (bluesové standarty, vlastní tvorba), Jericho, vyučuje hru na kytaru.

pátek 23. srpna

Irsko & Skotsko & Čechy a Morava cocktail

V tzv. Irském stanu (viz dále) bude v programových mezerách hrát příležitostně seskupení irské a skotské písničky, od pátku do soboty.

Hrát vám budou:

Jan Jun
Eliška Esterlová
DuShann Svíba
Tamar Junová
Jaromír Jun
Tereza Esterlová

ak. kytara a housle
přčná flétna
bodhran
housle
basová kytara
housle



A radujte se s ostatními lidičkami
- co se do vás V E J D E !



o5&Radeček



styl - folk-rock

Tomáš Zato kontrabas, basová kytara, kytara, klavír, zpěv -
tvůrce většiny textů a občas hudba, bratr Patného

Tomáš Jedno bicí nástroje, kytara, djembe

Tomáš Patný kytara, klavír, harmonika, zpěv - tvůrce většiny hudby
a příležitostný textař

Radeček housle, sólová kytara, klavír, mandolína

Tomáš Fuk housle, kytara, rytmika, klavír, trumpet -
autor písně "Pot' se potit"

Skupina o5&Radeček vznikla v létě roku 2000 jakýmsi zmutováním z do té doby osm let fungující trampské skupiny Topol. Tuto kapelu založili bratři Tomáš Patný a Tomáš Zato ve svých (přibližně) třinácti letech. Za relativně dost dlouhou dobu existence si Topol vydělal cestu nejen k srdcím posluchačů, ale po strastiplné pouti i do podvědomí odborníků a kritiků. Proto se dnes mohou muzikanti během svých (již čistě speedpopových) koncertů chlubit účastí na galakonzertu pizeříské Porty, dalšími dvacíti oceněními z prestižních folkových přehlídek a festivalů. Až neuvěřitelně zní také skutečnost, že tato partička se stala hvězdou jubilejního 20. Mohelnického dostavníku, kde získala rekordních pět cen! o5&Radeček jsou ti samí muzikanti jako v Topolu, leč starší, hezčí a bezpochyby tvrdší, které již více okouzluje ryk fanynek, hopsání fanoušků a světelné rampy než vůně dozlatova opečených špekáčků. Kromě výjimečně chytlavých songů nabízí skupina posluchačům originálnější a kostýmově vyklenutý jevištní projev, který svou živelností a spontánností dokáže uchvátit i ty, kteří nerozumí hudbě. Ano, o5&Radeček můžete slyšet, ale rozhodně je musíte vidět! To by mohl mimo jiných potvrdit i známý britský malíř a muzikant David Lloyd, bratranec Johna Lennona, který na vlastní přání s "Radečkama" koncertoval. Jako předskokan vystoupila skupina o5&Radeček před Mňágou & Žďorp, Ivanem Hlasem, Vítavou... Za pozomost stojí jistě i koncertní aktivita, která čítá zhruba čtyřicet koncertů ročně.

Kontakt: Jam promotion, s.r.o., Langrova 33, 787 01 Šumperk, tel.: +420 606 702 696
nebo +420 606 801 973, fax: +420 649 213 570, e-mail: o5@o5.cz, <http://www.o5.cz>

PPLP (Pellarovo panoptikum laciných písní)



styl - folk-rock

Blecha zpěv

Caine zpěv, bicí

Jindra basa

Kája klávesy

Ondřej zpěv, kytara, harmonika

Skupina ve skutečnosti vznikla proto, aby si pan Ondřej Pellar mohl zase jednou zadarmo zahrát na festivalu v Jimramově. Proto opět svým neodolatelným "šamem" oblořil několik nevinných duší a přesvědčil je, že pouze vystoupení na Jimramovském festivalu jim může zajistit skvělou budoucnost v showbusinessu, slávu a hromady peněz. Je opravdu smutné, že tento nezodpovědný člověk ještě nebyl nikým zastaven a že nebyl vykázán do patřičných mezí. Vždyť si zkuste poslechnout jeho nahrávky. Jedná se o naprostého hudebního analfabeta, který nezná noty, umí šest základních akordů a nedokáže ze sebe dostat aspoň trochu ladící a uchu lahodící zpěv. Přesto se mu však stále dostává naprosto nezaslouženého prostoru od nezodpovědných pořadatelů, kteří vidouce před sebou zisk, nebo kdoví co, neváhají a vystavují bezbranné obecenstvo jeho zhoubnému vlivu. Je naprosto nepochopitelné, že pořadatelé festivalu Otevřeno o ještě neprokloukli tuto hanebnou hru, kterou s nimi pan Ondřej Pellar hraje. Pokud mu skutečně dají prostor, pak bych neváhal povolal na místo zásahovou jednotku církevní policie a zjednat tak konečné pořádek v našich církevních kruzích. Tímto žádám pořadatele festivalu Otevřeno, aby už konečně přestali podléhat jeho zhoubnému vlivu a nedovolili mu uzurpovat si čas tohoto jinak dokonalého festivalu. S pozdravem hudbě zdar, Pellarovi zmar, jeho nekritický odpůrce.



3. DŮM RADOSTI

Režie Evald Schorn
Scénář Evald Schorn, Bohumil Hrabal
Kamera Jaroslav Kučera
Hrají Josefa Pechlátová, Václav Žák, Antonín Pokorný, Ivan Výskočil

4. AUTOMAT SVĚT

Režie Věra Chytilová
Scénář Věra Chytilová, Bohumil Hrabal
Kamera Jaroslav Kučera
Hrají Vladimír Boudník, Václav Chochola, Alžběta Laštovková, Věra Mřázková

5. ROMANCE

Režie Jaromil Jireš
Scénář Jaromil Jireš, Bohumil Hrabal
Kamera Jaroslav Kučera
Hrají Ivan Výskočil, Dana Valtová

Pět začínajících režisérů se spojilo k adaptaci pěti próz Bohumila Hrabala. Povídkový film Perličky na dně je považován za jakýsi manifest české nové vlny. Drobné příběhy všedního života vykreslující svérázné podoby lidských osobností a jejich tragikomickou existenci.

Kdo chce zabít Jessii?



1966, 85 min, čb

Režie Václav Vorlíček
Hrají Dana Medřická, Josef Sovák, Olga Schoberová
Docentka Beránková hledá způsob, jak ovlivňovat lidské sny. Smůla je, že její preparát představy oživuje. A někdy to je hodně divoké.

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Výtvarná reflexe

Během sobotního programu bude možné pod jemným dohledem výtvarnice si vyzkoušet některé výtvarné techniky - kaširování, malování, masky a podobné ptákoviny.

Peší výlety

Kdo by chtěl vyrazit na poznávací výlet do okolí se znamenitým průvodcem (Klub českých turistů Jimramov, Kropáček Ivan, vedoucí KČT OPT, Trhnice č.p. 7, 592 42 Jimramov, 0605/95 82 94), tak i to je možné. Sraz je vždy před kinem.

pátek 23. srpna (sraz před kinem 14:30)

"Pomezí Království českého" - Jimramov - Benátky - údolí Trhnického potoka - Trhnice - Smutná skála - U obrázku - Kabačka - okraj Sedlišť - Jimramov (cca 8 km)

sobota 24. srpna (sraz před kinem 9:30)

"Vrchy okolo řeky Svatky" - Jimramov - Bombaj - okraj Sedlišť - Pod Bezděkem - Jimramov (cca 10 km)

POZVÁNKY - aneb co se do programu nevešlo

Irský stan

Zhruba od 18 hodin v pátek a pak v podstatě celou sobotu bude v provozu "Irský stan", opět s výtečnou muzikou "naživo", výtečnou atmosférou, výtečnou obsluhou a s výtečným pivem Maestro ("MAESTRO je pivo jantarové barvy s lavinovým efektem a kompaktní smetanovou pěnou. Je to mistrovské pivo českého sládků..." - tak se praví v reklamním plátku). A hlavně - všude doporučuji vyzkoušet phtuknutí s naplněným půllitrem stíhlých tvarů, to je zvuk vpravdě relaxační! Na zdraví! A málem bych ještě zapomněl - bude se podávat i pravá Irská káva, k máni budou i kvalitní doutníky atd. Jistě se zde potkáme :)

Hrát Vám budou: Jan Jun - ak. kytara a housle, Eliška Esterlová - příčná flétna, DuShann Svěba - bodhran, Tamar Junová - housle, Jaromír Jun- basová kytara, Tereza Esterlová

Čajovna

Kdo zatouží po alespoň trochu klidnějším místě, může navštívit stan s polní čajovnou. Dobré čaje, příjemní prostředí atd. Ale i třeba medovina by se našla.

Jidelna "U hladového Sluníčka"

Tak tady budete moci dostat kvalitní a pestrou kmi od zeleninových salátů několika druhů,



pouze odhalují to, co je všude kolem nás a my to nevidíme. Nevidíme to z mnoha důvodů. Ono se to třeba mohlo stát už dávno, dávno, dávno (vtipně prodlužuji tento text) před našim narozením. Jde však o událost, která by neměla být buď zapomenuta nebo by bylo společensky výhodné, kdyby se nestala. My to pochopitelně neovlivníme. Protože jsme tehdy nežili, že. Jak jsem již poznamenal. Co však s tím. Jelikož má jít o událost, která má podstatně ovlivnit náš život, je třeba ji zaznamenat. Pravda, kronikář se snažil seč mohli aby pro nás zachytili mnohé podstatné z různých historických etap. Historie zachycena kronikářem je však velice subjektivním svědectvím někoho, kdo stál opodál a vše co píše se doslechl z druhé či třetí ruky. Pak jsou situace, které prožíváme. Jdou kolem nás a my je sotva dovedeme zachytit okem či uchem. A pak jsou situace, které probíhají v našich myslích. Minulost, přítomnost a fantazie. Pojmy od sebe značně vzdálené. Orientace v nich značně obtížná. A proto přichází Hademspolknutí. Hademspolknutá situace se zastavila v okamžiku, který dokáže zvrátit vývoj společenského myšlení. Hademspolknutá situace realisticky zachycuje stav námi chtěný. Mamé toužíme změnit nezměnitelné. Hademspolknutí toto řeší za nás. Podařilo se zachytit kulku těsně před Vínnetuem, letadlo těsně před mrakodrapem a mnoho dalších a dalších podobných situací. Nikomu se nepodaří zachytit stav našich duší tak skvěle, jako Hademspolknutím. V každém z nás je kus Hademspolknutého. Jen to dokázat odkrýt. Věřím, že návštěva výstavy Hademspolknutých ve Vás odkryje něco dosud neodkrytého. Mějte se dobře.

Vojtěch Zikmund (hademspolknuti@seznam.cz)

FILMY

Projekce: čtvrtek 22.srpna od 18 hod (Kočár do Vídně a Perličky na dně), sobota 24. srpna od 9 hod (Kočár do Vídně a Perličky na dně), neděle 25. srpna od 15:30 (Kdo chce zabít Jessii)

Kočár do Vídně



1966, 80 min

Režie Karel Kachyňa
Námět Jan Procházka
Scénář Jan Procházka, Karel Kachyňa
Kamera Josef Illík
Hudba Jan Novák

Hrají:
Krista Iva Janžurová
Vojáček Jaromír Hanzlík
Raněný voják Luděk Munzar

Podle námětu Jana Procházky natočil v roce 1966 režisér Karel Kachyňa komorní příběh z posledních dnů druhé světové války. Ústřední hrdinkou je zoufalá venkovská žena, které Němci pověsili muže a nyní jí osud přivádí do cesty mladého vojáčka, na němž může vykonat svou pomstu. Celé drama se odehrává během cesty hlubokým lesem, kdy koňský povoz s ženou a vojáčkem míří k rakouským hranicím. Žena čeká na příležitost pomstít se, ale když nastane, zabít nedokáže...

Kočár do Vídně patří k nejdiskutovanějším filmům své doby. Jedněmi byl zatracován jako protiněmecký, jinými jako protičeský, ba dokonce jako protipartyzánský. Je to však především film proti válce, proti zabíjení.

"Válka zabíjí hlavně nevinné. Koho jiného? Copak do války šli někdy i jiní, než ti, kterým se vůbec nechálo jít do války? Ale jakmile už zabíjení nastane, má své vlastní zákony. Redukují se ve snahu přežít: budto zabiji, nebo budu zabít. Tento motor smrti je hlavním v každé válce," říká o svém filmu scenárista Jan Procházka.

Roli mladé ženy Kristy napsal přímo pro Ivu Janžurovou, herečku, která v českém filmu patří a vždy patřila mezi největší herecké osobnosti. Výborem partnerem jí byl Jaromír Hanzlík, pro kterého byla role vojáčka jednou z prvních velkých příležitostí prokázat svůj talent.

Perličky na dně

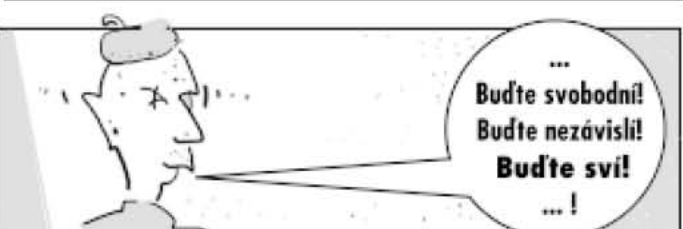
1965, 105 min, čb (kromě Dům Radosti)

1. SMRT PANA BALTAZARA

Režie Jiří Menzel
Scénář Jiří Menzel, Bohumil Hrabal
Kamera Jaroslav Kučera
Hrají Emil Iserte, Ferdinand Krůta, Pavla Maršálková, Jiří Menzel

2. PODVODNÍCI

Režie Jan Němec
Scénář Jan Němec, Bohumil Hrabal
Kamera Jaroslav Kučera
Hrají Miloš Čtáčský, František Havel



Kontakt: Ondřej Peltar, Jiráskova 481/II, 337 01Rokycany, tel.: 0181/728400, 0604/893248, e-mail: peltaro@volny.cz

Jericho



Styl - bigboš

Pavel Jun kytara
Tomáš Jun klávesy
Libor Kučera bicí
Mila Lapáček saxofon, klarinet, zpěv
Tomáš Lavický baskytara, zpěv
Petr Machala kytara

Vzniklo na podzim 1986, z čehož se dá lehce odvodit, že loni dosáhlo zletlosti, což také letos v lednu řádně oslavilo. Jeho začátky se pojily s úpravami písniček evangelické mládeže a vůbec s prostředím evangelické církve, již jsou obyvatelé Jericha pronutí, časem však převládla vlastní tvorba vyvěrající především z blues a také hraní v "normálních" klubech a festivalech (Ondřejov, Mlejn, Vox clamantis, Chmelnice, Loděnice, Zakřany, Svojanov, Hlinsko, Radostice, ...). Svěho času se pokoušelo doprovázet písničkáře Igora Osvalda a Tomáše Najbrta. Aktivita jsou spíše řidší, neb se těžko dávájí dohromady a mnoho psů - vždyť to znáte. Kmenová kapela festivalu, kmenový festival kapely. Dema - MC "Knotu čadícího ..." (92), MC "Křídla andělů" (94), CD "Demo 2000 (00)", "Live Jimramov 1900" (01).

Kontakt: Tomáš Lavický, 569 94 Telc 129, tel.: 0463/736124, e-mail: tomas.lavicky@worldonline.cz
Tomáš Jun, Libušina 137, 592 02 Svatka, tel.: 0616/662422, e-mail: tjun@worldonline.cz

Silvia Josifoska & Band



Styl - soul, jazz, blues, funky

Silvia Josifoska spev
Stanislav Počaji gitara
Mirko Hank bicie
Martin Žiak basgitara

Silvia je spev a spev je Silvia. Tvorba jedno a sú jedno. Je zážitok počuť Silviu spievať a precitovať s ňou každý moment jej prejavu ... jej blues. Profil Silviu Josifoskej patrí bezpochyby na stránku slovenského Blues. Silvia nie je vyslovene bluesová speváčka. Soul, Jazz, Rock či zdravý Pop sú tie mátožné škatulky cez ktoré sa vyjadruje, smeje, plače či prezentuje. Jej čítanie je však nekompromisne bluesové hoci aj bez jej súhlasu. Na slovenskej hudobnej scéne je od r.1993. Už však v r.1990 v bratislavskom klube Čierny havran si so skupinou Bluesweiser zajammovala stani gospelovku Jesus on the Mainline. Túžba tejto žilinskej rodáčky stať sa speváčkou sa splnila. Vyprofilovala sa v ucelenú speváčku osobnosť. Zafarbenie hlasu, spontánnosť, improvizácia a úprimnosť ktoré vkladá do každého fragmentu jej prednesu sú zážitkom. Silvia spolupracovala či koncertovala s mnohými známymi osobnosťami našej i zahraničnej hudobnej scény. Peter Rowan (US) & Druhá tráva, Jarek Nohavica, Richard Muller, Jaro Filip, Gabriel Jonaš, Peter Lipa, Andrej Šeban, Stan The Man (UK) či Juraj Burián. V bluesovej, mythm & bluesovej, soulovej hudbe to boli skupiny: Mr.Band, Sanyland, Bluesweiser a ďalšie. Toho času spolupracuje s viacerými hudobníkmi a zoskupeniami. Jej spevácka mnohostrannosť ju s ľahkosťou posúva na takmer všetky žánrovo vyhranené scény (okrem dychovky a punk rocku). Súčasne vlastné projekty: Duo: SJ + G. Jonaš (Jazz, Blues); SJ + Stan The Man (UK); Trio: SJ + M. Zajko, S. Počaji (Blues, Soul, Rhythm & Blues); Band: SJ + M. Gašpar, I. Sabo, M. Zajko. Spolupracuje ďalej s hudobníkmi a hudob. zoskupeniami ako: Juraj Burián, Erich Boboš Procházka, Dura & Blues Club.

CD projekty: Bluesova spoločnosť No.2 r.1998; Jaro Filip - Cez okno r. 1996; Peter Rowan & Druhá tráva - New Freedom Bell 1999 + účinkovanie na turné Jaromír



Nohavica - Moje smutné srdce r.2000

Spívala s kapelami: SANYLAND (1994 - 1998); MR. BAND (1995 - 1998); spolupráce so sk. BLUESWEISER

Kontakt: ATM PROMOTION, Latorická 12, 821 07 BRATISLAVA, tel.: 0905/514160, e-mail: pocaji@gaston.sk, <http://silviajosifoska.miesto.sk>, <http://pocaji.home.sk>

Jablkoň



Styl - ?

Michal Němec (1949)
Martin Carvan (1964)
Johnny Jůdl (1974)
Petr Chlouba (1961)

zpěv, kytara
akustické kytary, sbor
baskytara, fagot, el. kytara, zobc.flétna, sbor
bicí, perkuse, vibrafon, klávesy, sbor

Jablkoň začala koncertovat před dvaceti lety pod křídly pražské Jazzové sekce. Svou činnost později dělí mezi rockové a folkové akce, občas zabrousila i do oblasti jazzu a vážné hudby. Od roku 1990 vystupovala skupina téměř výhradně v zahraničí (Evropa i Amerika), do Čech se vrátila až v roce 1998 svým zatím posledním albem Písníčky, které obsahuje i klipový hit Bára miluje Káju. V současném koncertním programu Jablkoň úspěšně kombinuje své tradiční hledačské pojetí s novými 'normálními' písničkami. Občas se skupinou vystupuje náš přední houslový virtuóz Jaroslav Svěcený, další odnoží je Malá lesní Jablkoň, neboli duo Němec - Carvan, jehož písničková vystoupení bývají naplněna poetickým klidem a úsměvnou pohodou.

Je to hudba, která je jako vesmír, v němž všechno ještě čeká na objevení. (Comiere Delle Alpi, Itálie)

Z jejich srdcí proudí lidové melodie, kterým vdechují vlastní tvorbou nový život. (Het Mievwsblat, Holandsko)

Jablkoň představuje rock v metropolitním balení. (Il Resto Del Carlino, Itálie)
Aktuální CD Mumlava vychází na podzim 2001 (s J. Svěceným).

Kontakt: e-mail: jablkon@jablkon.com, <http://www.jablkon.com/novinky/index.php3>,
Romek Hanzlik, A. - Music & Production, Jindřichská 5 110 00 Praha 1, tel.: 02/22240932,
22240901, 24235172, fax 22247473, mobil: 0608/231668, e-mail: amp@freemusic.cz,
<http://www.rock-jazz.cz>, <http://www.nejnenej.cz>

Nešvilský krúžek



Styl: alternativní country (country rock)

Jiří Kubovský
Josef Hradský
Jaroslav Malý
Vladimír Výstrčil
Pavel Plundrák

zpěv
foukací harmonika, akustická kytara, zpěv
kytara, vocál
bas. kytara, zpěv
bicí

Kapela byla založena v září 1987 několika přáteli, kteří před tím hráli lescos jiného (POP-ROCK, HEAVY-METAL, UNDER GROUND) než COUNTRY. V r. 1997 nahradil zesnulého zpěváka BOBA BOBKÁ Jiří Kubovský a přišel Josef Hradský na foukací harmoniku. V r. 2001 došlo ke změnám na kytarových postech, zůstala pouze jedna elektrická kytara. Kapela absolvovala mnoho různých akcí jako ROCK festy 89-90, vyhrála první kolo v televizní soutěži „STUDIO B“ aj. První nahrávka pro ČS rozhlas v r. 1990.

První album v r. 1998, další „TENKRÁT NA VÝCHODĚ“ v demoverzi v r. 2001.

Kontakt: Pavel Plundrák, Úvoz 23, 602 00 Brno, tel./fax. 05/43249897, mobil: 0603/863366, e-mail: nesvilskykrizek@mujdomov.cz, <http://www.nesvilskykrizek.mujdomov.cz>

čtete texty her, většina se vám nelíbí...kecáte do všeho - do natírání stěn i do obsazování rolí, přemlouváte potní cizí režiséry, kupujete toaletní papír, perete ručníky, platíte elektriku, prodáváte lístky (a musíte mít z domova drobné), organizujete "zájezdy" a k tomu máte rodinu a chodíte do práce na 8 hodin denně)

Nedostanete za to nic. Možná tak žaludeční vředy - protože nemáte čas na jídlo - a když to půjde hodně dobře, vrátíte dluhy, které jste si nadělali.

Spousta fotek a nějaké další informace jsou na webu dfm.hyperlink.cz

Autobiografický telegrafický - Dáša Brtnická

V Ý S T A V Y

18. srpna

vernisáž v 15 hod (stará škola - výstavní síň u sv. Jána)

Jaroslav Homolka - obrazy a sochy



Narozen 7.8. 1960 v Novém Městě na Moravě, okres Žďár nad Sázavou, studia - Střední uměleckopřímyslová škola v Brně (prof. Ladislav Martínek)



Samostatná výstava / 1994 - Žďár nad Sázavou - plastiky, obrazy, kresby

Kolektivní výstavy / 1998 - IV. Členská výstava Klubu Výtvarných umělců horácka, Nové Město na Moravě, Horácká galerie výtvarného umění, 1999 - výstava návrhů loga pro ČSSD, Praha, Lidový dům.

Kolektivní výstava v zahraničí / 1975 - Mezinárodní výtvarná soutěž, Budapešť (Maďarsko).

Realizace / 1994 - návrh pamětní medaile UNESCO, 1995-1999 sochařský design loutek pro IIM (Mezinárodní loutkařský institut), 1996 - pískovcové skulptury, městský hřbitov ve Žďáru nad Sázavou, 1991-1998 - značky (loga) firem a organizací, 1997 - znaky a prapory obcí Jány a Bohdalov (okres Žďár nad Sázavou).

Cena / 5 - cena za kresbu v mezinárodní soutěži, Budapešť (Maďarsko).

Samostatné výstavy / 2000 - Žďár nad Sázavou, Stará radnice - plastiky, obrazy, kresby, Velká Losenice, sochy a to další, 2001 - Ivančice - sochy

Kolektivní výstavy

1999 - Žďár nad Sázavou - Tvrz (s Ivanou Jumou-Lipskou a Katarínou Miškovou)

2000 - Praha, Veletržní palác - Salon 2000, Žďár nad Sázavou - V. členská výstava Klubu výtvarných umělců Horácka

2001 - Jihlava - Moravská galerie Výtvarná vysočina 2001, Lipnice nad Sázavou - hrad, Lomnice - synagoga (společně se Z. Kopeckým), Desná v Jizerských horách - Friedlova vila

2002 - zámek Třebíč, Horácká galerie Nové Město na Moravě, Glassicentr Kamenický Šenov, Galerie Pod širým nebem "Přítaz" v Praze, Hlinsko v Čechách - "Amedea" mezinárodní výstava sochařství

Sochařská sympozia / 2000 - Žďár nad Sázavou, 2001 - Harrachov, 2002 - Desná v Jizerských horách

Aktuální výstavy / Ártium Okresní knihovny ve Žďáru nad Sázavou - samostatná výstava monumentálních skulptur - od 20.6. 2002 do 15.9. 2002

Kontakt: e-mail: j.homolka@centrum.cz, <http://homolka.hyperlinx.cz>

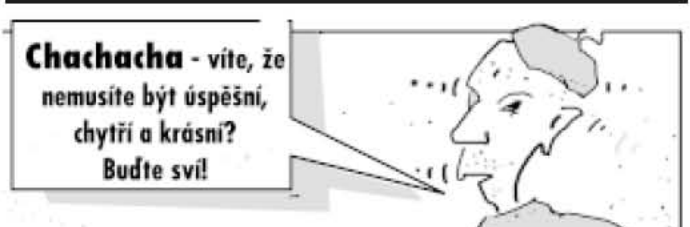
23. srpna - 25. srpna

vernisáž výstav - pátek od 17 hod.

Vojtěch Zimund - Hademspolknutí

Hademspolknutí - výtvarný či životní styl?

Nejspíš nejde o dva styly od sebe oddělovat. Jestli malíř maluje jistým stylem, obyčejně i jeho životní styl v sobě nese adekvátní známky. Surrealista většinou po jídle nemýje nádobí a každý druhý den neutírá prach ze stříbrného přiboru a křišťálového lustru. I životní styl malířů pokoují se značně lišit podle toho, jestli malají stropy štětkou či válečkem. Hademspolknutí



...Continuo nás dokáže nakazit svým přesvědčením, že stojí za to něco dělat, něco změnit. Dělají všechno doopravdy tak dobře, jak jen mohou, a je to jejich práce, jejich řemeslo, kterému se věnují s radostí, co nás stahuje a komunikuje s námi. (...) Právě v této rovině šíří Divadlo Continuo důvěru nejen v divadlo, ale prostě v člověka.

Jana Pířatová, LOUČKÁŘ

ŠVESTKOVÝ DVŮR MALOVICE

V roce 1995 zakoupili členové Divadla Continuo bývalou zemědělskou usedlost ve vesnici Malovice, vzdálené asi 25 km od Českých Budějovic. Rozlehlý statek - pojmenovaný Švestkový dvůr - se stal zázemím skupiny pro přípravu nových inscenací. Od léta 1996 probíhá základní rekonstrukce objektu a od r.1997 zde Divadlo Continuo realizuje projekt divadelního centra Švestkový dvůr Malovice.

Programem tohoto projektu je vytvořit a provozovat divadelní centrum fungující mimo město a nabídnout tak otevřený pracovní prostor s odpovídajícím zázemím pro pracovní setkání divadelních umělců, pravidelné divadelní festivaly a workshopy.

V duchu této koncepce vznikají v Malovicích nové divadelní inscenace Divadla Continuo, na kterých se podílejí umělci z Čech, Slovenska, Polska, Maďarska a Francie, jsou pořádány mezinárodní divadelní dílny a každoročně v létě třítydenní mezinárodní setkání - tvůrčí dílna Kratochvílení, která vrcholí divadelním představením určeným pro exteriér blízkého renesančního zámku Kratochvíle u Netolice.

s o b o t a 2 4 . s r p n a

Bilbovo loutkové divadlo

Amatérské loutkové divadlo z Malochýna u Chotěboře, které vzniklo zejména péčí Pavly a Petra Junových. Divadlo je tvořeno ochotníky, hrajícími jen tak pro radost a obveselení sebe i diváků, bez žádných velkých ambicí. Do Jimramova přijdou tentokrát s pohádkou Jana Wericha - Rozum a štěstí. V tomto představení se taky můžete potěšit pěknými písničkami a hudbou.

Účinkují Pavla Junová, Petr Jun, Rut Kučerová, Johanka Svibová, Věra Junová, Tomáš Jun, Jan Jun (hudba), Pepa Nekvind, Petr Lustyk, Radka Lusková, Hanka Zednířková, Ruth Junová, LydieNovotná, Tamar Junová

De Facto Mimo



Začali jsme v pronajatém prostoru - na stavbě - hrát divadlo 31.5.2000. Bylo to náročné, vlhko, zima a tak. Do konce roku jsme měli hotové 3 inscenace. A stejné hektický byl i rok 2001. Kromě hry "Šaškumprásk!", "Hadrnána z Římsů", venkovní produkce k Masopustu a některým dalším příležitostem, jsme zahájili sání neopakujících se více či méně improvizovaných večerů s názvem

Mimochodník. Na podzim jsme vyšli na světlo s novou hrou Martina Koláře "Hukot 4". Podtitul říká, že je to radioaktivní groteska. Někteří recenzenti ji nazvali politickou satirou. Rozhodně věm zobrazuje mnoho a mnoho nešvarů, které nás obklopují, ale nelze tvrdit, že by říkala, jaké je "to pravé" řešení. Jen se nás ptá, jak se nám to líbí a jestli s tím nechceme něco dělat. Oprávněné se dočkala ocenění na soutěžních přehlídkách v Praze, Třebíči a postupu na letošní Jiráskův Hronov. Na přelomu roku jsme uvedli premiéru našeho zpracování pěti minikomedií P.H.Camiho pod názvem "Návrat zpopelněného". Jde o zajímavý projekt - hraje tu 12 herců ve věku od 16 do 63 let, režisrovali 3 režiséři a dramaturgicky to celé vybomel vyřešil Martin Kolář.

Jedná se ale o velmi náročné představení - co se týče prostoru i herců - takže jsme v tomto případě od soutěžních přehlídek ustoupili. Inscenace hry Vereny Kanaan "Drahoušek Anna" měla premiéru 2.2.02. Současná rakouská autorka se přijela na svou hru k nám podívat - a nevolnost, kterou jsme před její návštěvou pociťovali, se ukázala jako zcela zbytečná. Je to úžasná dáma, představení se jí moc líbilo a slíbila nám další spolupráci. "Drahouška Annu" uvádíme spolu s krátkou hříčkou Martina Koláře "Nedonošený klokan" pod zcela "komerčním" názvem "Dva v jednom". "Drahoušek Anna" je druhým naším letošním účastníkem JH, který postoupil díky účasti na přehlídce Třeštské divadelní jaro a samozřejmě Divadelní Třebíči.

Hrajeme pořád, průměrně 2x týdně včetně prázdnin. Již podruhé jsme také letos hráli na mezinárodním festivalu Apostrof v Praze, za dačickou kostku cukru v Dačicích, Přátelské setkání v Českých Budějovicích, také Otevřeno Jimramov a na dalších místech mimo domovskou scénu. Pořádáme - letos již třetím rokem, vždy za podpory Města Jihlavy a letos také Kraje Vysočina - letní akce v prostoru hradebního parkanu v Jihlavě, kam zverme kvalitní divadla hrající venku. Hosty zverme také do našeho divadla, ale moc peněz nám na to nezbyvá. Musíme zaplatit nájem, elektřinu, plyn, vodu, odpad... Moc vtipné to není, že? Je to prostě droga - začnete něco dělat a zabřednete do toho až po uši. Na začátku by vás ani nenapadlo, co všechno budete dělat. Lepší obkládáčky, stavíte zeď, koupíte si počítač, abyste mohli tisknout vstupenky a plakátky, pak tvoříte programy, dohadujete se s herci, kdy mohou a nemohou hrát, myjete nádoby a uklízíte, pak čtete a



s o b o t a 2 4 . s r p n a

Kryštofovy staré věci

Styl: rock

Filip Ženatý
Miloš Benc
Ondra Zikmund
Kryštof Ženatý
Petr Šimek

saxofon
elektrická kytara
basová kytara, zjev
elektronifikovaná kytara, zpěv
bicí nástroje

Nejlepší skupina na Vysočině, která hraje svižný rychlý bigbít. Má za sebou bohatou historii (minulé dva ročníky Daňkovičského bigbítu, Humpolec 2001, Létající hospoda, Sjezd kališníků v Jihlavě, Mosty, Antifet 2001, 1.BIGYFEST, Pohřeb ing. Šulce, Pohledy Poslechů Bratislava,...), ve které se v této skupině vystřídalo mnoho osob. Poslední aktualizace personálního obsazení proběhla v srpnu 2001 po odchodu Bravury. Texty píše šlehlý básník Bilec Chalan, který prodělal několik infarktů a sebevražd.

Kontakt: Kryštof Ženatý, Křenkova 151, 592 31 Nové Město na Moravě, tel.: 0616-615623, mobil: 0608/617234, e-mail: krystof.zenaty@seznam.cz

Marcel Kríž

Styl: písničkář

Marcel Kríž
Tomáš Procházka
Ivo Cívčárek
+ OKO

kytary, zpěv
kytary, zpěv (Tumov)
klávesové nástroje
Jana Havlová, Petra Klemanová (Bmo)

Písničkář (zpěvák, kytarista, skladatel, hráč na foukací harmoniku, klávesové nástroje a herec), narozený v roce 1976 v Havlíčkově Brodě na Vysočině. Stylově vychází jak z folkových, tak z rockových kořenů, námětově ze životních příběhů. Texty obsahují spoustu surrealistických obrazů. Výrazově přechází od vyprávěčské polohy k expresivnímu zpěvu. Od původních čistě folkových vystoupení na festivalech a koncertech jiných písničkářů jako host (Pavel Lohonka, Slávek Janoušek) přecházel k barevnějšímu a méně zařaditelnému hudebnímu projevu. Spolu s Tomášem Procházkou a Ludkem Brožem zakládá Trio Session. Od roku 1996 členem Vražd v Čínské čtvrti, kapely vycházející z psychedelického blues-rocku 60-tých let. V roce 1999 znovu začíná vystupovat sám s elektrickou kytarou jako písničkář. Důležitá vystoupení: Zahradní písničkářů Kuřim, Otevřeno Jimramov, Zahradní Náměstí na Hané, Folková růže Jindřichův Hradec, Dylan Days Daňkovič. V poslední době vystupuje příležitostně v duu s Ivošem Cívčárkem (klavír) či s Tomášem Procházkou (el. a ak. kytara). Repertoár se pohybuje od šedých městských šansonů, přes křehké folkové věci po noisové psychedelické plochy. V roce 2001 natočeno demo "Ultima". Účast na albu Zahradní písničkářů (Indies 2002).

Kontakt: Marcel Kríž, Vrchla 154, 286 01 Čáslav, mobil: 0608-231347, e-mail: marcel.kriz@seznam.cz

Hrozen



Styl: vocalsemidisharmonicfolkbeat

Mirek Přikryl
Libor Janošec
Tomáš Kavka
Madlenka Vijačková
Lída Rozkopalová
Libor Zifčák
Host: Honza Kováč

kytara, zpěv
housle, bonga, zpěv
kytara
zpěv
zpěv
baskytara
bicí

Hrozen se urodil v nevinařském kraji ve Frýdku-Místku na jaře roku 1995. Od té doby do současnosti v něm vzniklo asi 35 vlastních písniček se kterými kapela objela mnoho míst v naší zemi (v posledních třech letech cca 25-30 vystoupení za rok) a několikrát si zahrála i na Slovensku. Kapela hraje na rozdílných místech kam je pozvána (kostely, sklepy, kulturní festivaly, kluby, kláštery, louky, lesy, kavárny, hospody, obecní úřady, náměstí apod.). Z velkých festivalů, kde Hrozen hrál je možné jmenovat třeba Mohelnický dostavník v Mohelnici, CampFest na Slovensku, Vox Clamantis v Praze apod.

Hrozen nahrál dvě demokazety ("Ze tmy" 1996, "Kdy už to začne" 1997) a vydal v minulém roce první oficiální CD a kazetu s názvem "V lisu" (vydalo Telepace Ostrava). Cílem kapely je zahrát si jednou s anděly v nebi.



Kontakt: Mirek Příkryl, Farní 1, 738 01 Frýdek-Místek, mobil: 0604/163568, e-mail: skupina.hrozen@seznam.cz, <http://www.skupinahrozen.cz>

Veselá zubatá



Styl: (akustický) punk folk pub music

Rudolf Brančovský kytara, buben, zpěv, texty
Michal "Píchal" Zvonář buben, mandolína, zpěv
Michal Hubáček flétny, zpěv
Zuzana Jukešová akordeon
Honza "Jeff" Lanča saxofón, zpěv

Vznik jaro 2000. Po krátké, leč úspěšné cestě punk rock'n'rollu odkládáme veškerou přítlač opravdické kapely a už se pouze bavíme melodickými výtržnostmi a tím, že s klesající kvalitou stoupá naše oblíbenost. Kapela má malé stále jádro, často v ní hraje pokaždý někdo jiný. V Brně až 7 lidí.

CD: 328 z tlustých; Projekt velmi malého srpů

Kontakt: Rudolf Brančovský, Kozí 12, 602 00 Brno, tel.: 05/45220048, mobil: 0608/859126, <http://www.veselazubata.kgb.cz>

Bratři Kočnarové a kamarádi z Ejhle

Pavel Kočnar kytara, (basa), zpěv
Jan Kočnar kytara, zpěv
Jiří Schneider kytara, (klavír), zpěv
Jaromír Plíšek kytara, housle, zpěv
Petr Jányš bicí

Styl: folk

Stručná historie je dlouhá. Asi před 31 lety (zdá se to dávno?) jsme začali jako bratři Jan a Pavel zpívat po kostelech své písničky. Občas jsme přivzali některou ze svých dvou sester. Asi po pátiletém působení a přestěhování z Plzně do Prahy naše duo končí.

V letech 1978 až 1980 oba působíme v pražské skupině Pahoj (Jaromír Plíšek, Pavel Klínecký, Pavel Výchopen, Jan Kočnar, Pavel Kočnar). Jan se stěhuje do Ostravy a v r. 1982 vzniká v Praze skupina Ejhle (Jiří Schneider, Jaromír Plíšek, Irena Škeňková, Pavel Kočnar). Odchodem Jiřího Schneidera, shodou okolností též do Ostravy, končí v r. 1986 i Ejhle. Dnes už pomalu archivní a poloamatérské, přesto pozoruhodné magnetofonové nahrávky obou skupin stále zatím čekají na eventuelní zvukový master a třeba přenos na CD pro případné zájemce. Podotýkám, že toto období by mohlo být samostatnou historií dvou svěbytných hudebních skupin, které autorsky i stylisticky nevycházely z naší kočnarovské tvorby a zasloužily by si vlastní obsáhlejší pojednání. Vzájemný vliv tedy ale byl. Až někdy kolem roku 1995 se svým bratrem Janem znovu opřahuje staré písničky, postupně přidáváme nové a příležitostně koncertujeme v kostelech. Podstatným omezením pro intenzivnější spolupráci je značná vzdálenost našich bydlíšť Praha, Ostrava. Z tohoto "revivalového" období vzniklo CD Dva lotní nahrané v r. 2000. Momentální spolupráce s bubeníkem Petrem Jányšem, příležitostně s Jarkou a Jirkou z bývalého Ejhle, je na rovině víceméně experimentování.

Nevím, co jsou důležité koncerty, sám s bratrem jsem neabsolvoval asi žádný, snad jen náš hudební příspěvek mezi jinými při slavnostním uvedení druhého vydání zpěvníku Svítá v Nuslích před 2 či 3 lety. Pahoj se kdysi poměrně úspěšně účastnilo jednoho z ročníků Porty (nemýlím-li se, vyhrálo cenu publika v pražském finále). Ejhle - folk festivaly v Ondřejově a i jinde, ale to už je taky dávno.

Kontakt: Pavel Kočnar, Na Rovni 1, 162 00 Praha 6, tel.: 02/35355913, mobil: 0606/419157, e-mail: kočnar@email.cz

Annie's Trip

Radek Malý zpěv
Ivan Jašek kytara
Ondra Kroutil basa
Milan Sýkora bicí

Styl: blues-rock

Kapela existuje asi 3 roky, původně se začala sehrávat na klasicím bluesovém materiálu. V průběhu prvního roku existence začaly vznikat písně vlastní, nyní kapela staví pouze na nich. Jsou slyšet i jiné (než bluesové) vlivy - jazz, funky, rock n' roll, heavy metal (!). Demo Whatever vzniklo v r. 2001, jedná se o hodné bluesovou polohu kapely, nové, propracovanější věci by měly být ke slyšení na nosičích už v srpnu 2002. Důležité koncerty

folk-rocková skupina, jinými slovy stylisticky nezařaditelný soubor, který svou multinstrumentalitou (angažovány byly i nástroje poměrně netradiční - hoboj, trumpet) přideává krásy nejdnomu zvuku.

Rok 2000 se pro Hromosvod nesl ve znamení práce na demo-cd Ptáci (2001), které lze považovat za exemplární ukázkou z široké tvorby současného Hromosvodu. S odchodem multinstrumentalisty Martina Fencle v červnu 2001 nastal pro skupinu zlom. V průběhu roku 2002 se Hromosvod profesionalizoval, sestava se ustálila (angažována byla příčná flétna a hoboj) a podařilo se konečně i postup v několika žánrových soutěžích.

Hromosvod je nevyzpytatelná kapela, která se nebrání žádnému experimentu. Tento fakt našel zatím odezvu spíše u neoborné veřejnosti (250 prodaných demo-kazet, vysoká návštěvnost koncertů), ale s věkovým průměrem 19 let má Hromosvod ještě dost času zmíněný dlh napravit. Věřme, že se to povede už brzy.

Blíží informace naleznete na www.precek.cz/hromosvod

Kontakt: Ondřej Fend, Krouzova 3049, 14300 Praha 4, tel.: 02/41761553, mobil: 0728/078736, e-mail: ondrej.fend@seznam.cz, <http://www.precek.cz/hromosvod>

DIVADLA

p á t e k 2 3 . s r p n a

Divadlo Continuo



Divadlo Continuo je profesionální nezávislá divadelní skupina vedená režisérem a uměleckým vedoucím Pavlem Štouračem. Zakládající členové skupiny spolu začali pracovat v r.1990 na pražské DAMU (pro zahraničí: na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze). Na podzim r. 1992 se skupina odstěhovala z Prahy do jižních Čech. O rok později se zprofesionalizovala a dala si jméno Divadlo Continuo. Od roku 1995 působí ve vesnici Malovice v prostorách bývalé zemědělské usedlosti, která nese název Švestkový dvůr.

O inscenacích Divadla Continuo nelze jednoznačně říci, zda se jedná o jamarečnické divadlo, pouliční cirkus či loutkové představení. Pohyb, hudba, loutky (od deseticentimetrových mafiánských přes jamarečnické loutky a masky až po figuríny v nadživotní velikosti), fyzické herectví, cirkusové a akrobatické techniky, stejně jako postupy loutkového divadla - to vše vytváří poetiku jednotlivých inscenací, které vznikají ze společné práce všech zúčastněných. Ti většinou nejen hrají, ale i vyrábějí výpravu, kostýmy a loutky, píšou texty a skládají hudbu do představení.

Od roku 1997 se Divadlo Continuo ve své dramaturgii systematicky věnuje projektům pouličního divadla a divadla v netradičních prostorech, jako např. ve dvorech domů, starých továrnách, historických objektech apod. Mezi nejvýznamnější projekty, které vznikly v rámci této koncepce, patří pouliční inscenace Drakoni (1997), Cirkus Vltava (1998), Dokud Vás sny nerozdělí (2001), mezinárodní divadelní tvůrčí dílna Kratochvil (1997-2000), pořádaná každoročně v prostorách Švestkového dvora v Malovicích a renesančního zámku Kratochvíle a projekty v nedivadelních prostorech jako např. Slavnostní zakončení projektu Praha - Evropské město kultury (2000), Streetcar Grand Opening, Portland, USA (2001) a další.

Divadlo Continuo je otevřenou společností, která spolupracuje s dalšími umělci - herci, hudebníky i divadelními skupinami, hraje pro dospělé i pro děti, pořádá tvůrčí dílny a semináře a účastní se řady domácích a zahraničních festivalů (Francie, Holandsko, Maďarsko, Slovensko, Polsko, Německo, Slovinsko, Švýcarsko, Jižní Korea, USA).

Z KRITIK

"Continuo je divadlo, jež žije, vzniká a tvoří v konkrétním, venkovském prostoru mimo městská centra, jejich hluk a špinu, divadlo, jež je napájeno kořeny lidové kultury a jež ohledává - jednoduchými divadelními formami, prostými příběhy i hudbou - dávné tradice, které by jinak skončily zadušené pod betonovými dálnicemi technokultury dneška. Divadlo, jež je invenční a dokáže tyto tradice přetvářet ve vlastní osobitý styl, u Continua zřetelně ovlivněný loutkářským zázemím, důrazem na výtvarnost a hudebnost, a posilovaný pohybovým a žonglérským umem..."

Vladimír Hulec, Divadelní noviny

"Snad právě díky záhadám lidské duše, které se dotýkaly už dávné mýty, legendy a pohádkové příběhy (...), tolik fascinuje dnešní diváky i současné pouliční Divadlo Continuo."

Eva Zajíčková, MF Dnes

"...V komorním obsazení a ve skromných podmínkách směřuje Divadlo Continuo ve svých představeních k oproštění příběhu od balastu zbytečných efektů a k jejich vyprávění v syrové podobě, kde gesto, slovo či úder bubnu nahradí monumentální kulisy a davy stálostí..."

Zdeněk A. Tichý, MF DNES





Michal Hromek
Jakub Klár
Daniel Mikolášek
René Vácha

Styl: prvky středověké a předklasické hudby, ale i folku, jazzu
kytara
flétna
bicí, vibrafon
viola, housle

Těžiskem repertoáru souboru jsou instrumentální adaptace a variace lidových melodí z Irska a Británie (mimo jiné témata legendárního harfeníka Turlogha O'Carolana / 1670 - 1738) a původní skladby, ve kterých lze najít prvky středověké a předklasické hudby ale i folku, jazzu a rocku. Většina většina skladeb repertoáru vychází z CD nahrávek KELTSKÁ KYTARA (v roce 1997 byla tomuto albu v Kanadě udělena zlatá deska), U LVA A JEDNOROŽCE, FOLK-BAROQUE..., THE WILD MOUNTAIN THYME, FIVE BELLS a CONSORT MUSIC vydaných firmou Bonton, resp. Sony Music/Bonton a Indies Records.

Kvarteto má pozitivní zkušenost s účinkováním v různých prostředích včetně klubů a "irských hospod", avšak přirozená akustika malých koncertních sálů, zámeckých a hradních prostor či kostelů se jeví s ohledem na zvuk a atmosféru koncertů jako obzvláště vhodná. Dva členové souboru (viola a houslista René Vácha a multiinstrumentalista Daniel Mikolášek) působí v České filharmonii, flétnista Jakub Klár je členem několika souborů pokrývajících široké stylové rozpětí od tradiční irské hudby přes jazz, barokní hudbu až k rocku a Michal Hromek, autor původních skladeb i úprav, je klasicky školený kytarista, který působí také ve vlastním kytarovém duu specializujícím se na adaptace harfových témat Turlogha O'Carolana a lidové hudby Irska, Británie i Moravy. Všichni čtyři hudebníci se v minulosti potkávali v různých nahrávacích studiích při práci na Hromkových albách, projektech, až nakonec vytvořili regulérní koncertní soubor. V roce 2002 Supraphon souboru vydává CD CAROLAN složené výhradně ze skladeb založených na tématech již zmíněného Turlogha O'Carolana.

Kontakt: Michal Hromek, Lamačova 905, 152 00 Praha 5, tel.: 02/5815434, mobí: 0605/953634, e-mail: michal_hromek@u.cz, http://music.taxoft.cz/michal_hromek/index.htm, Jakub Klár, Na dlouhém lánu 50, 160 00 Praha 6, tel.: 02/364714, Daniel Mikolášek, Pod Brentovou 4, 150 00 Praha 5, tel.: 02/51555632, mobí: 0605/922771, e-mail: daniel@mikolasek.cz, René Vácha, Na vrstevkách, 140 00 Praha 4, tel.: 02/61218643, mobí: 0603/579204, e-mail: rvacha@volny.cz

Hromosvod



Ondřej Fencel
Martin Přechek
Vít Věbr
Markéta Pipková
Tereza Málková
+ j.h. Olga Bartoňová

Styl: Alternativní folk-rock
kytary, harmonika, zpěv, hudba a texty, vedoucí skupiny
baskytara, violoncello, zpěv
bicí nástroje, flétna
housle, kytara
flétny, zpěv
hoboj (v Jimramově pravděpodobně nebude)

Skupinu Hromosvod založil tehdy třináctiletý Ondřej Fencel koncem roku 1994. Od svých prvopočátků se soustředila na vlastní tvorbu (výhradně z pera Ondřeje Fencela), od původního záměru hrát country se ale brzy přesunula spíše k folku, což bylo dáno i nástrojovým obsazením (piano, kytara, housle, tamburína). První období existence Hromosvodu, kdy byly nahrány „demokazety“ Odjíždím (1995) a Nambř Tůů (1996), lze s odstupem let nazvat dětskou hrou. Pod pevnou rukou kapelníka však skupina s přibývajícím věkem začala krůček po krůčku směřovat k pozvolné profesionalizaci. Začátkem roku 1998 se konečně ustálila do té doby poměrně nestabilní sestava a Hromosvod poprvé postoupil do finále Folkového kvítku. To se opakovalo i rok poté, ovšem bez dalších viditelných úspěchů. Tehdy spatřila světlo světa i další „demokazeta“ Pokračujeme v akci (1998).

V listopadu 1999 oslavil Hromosvod pět let a poprvé si do štitku napsal alternativní

**BUBINKÁŘI
A
FETÁCI,
NECHTE své NÁDOBIČKO
DOMA !!!**



- předkapelování Vladimíru Mišíkovi - 2000 a 2002 v Brně, Janu Spálenému & ASPM 2001 - Brno, festival Trutnov - malá scéna 2001+2002. Skupina se účastnila i několika pořadů v českých rozhlasových stanicích v rámci projektu Fajn Rock Music.

Kontakt: Ivan Jašek - 0737/400 694, ivn@seznam.cz, Ondra Kroutil - 0502/429189, okroutil@seznam.cz

Taliesyn



Styl: folk-rock, jazz, blues, folklor...

Jan Bičovský
Vojtěch Jindra
Lia Braunová
Robert Fischmann
Adam Pospíšil
Jan Valenta
Jan Ježek

zpěv, kytara, mandolína, harmonika
kytara, mandolína, zpěv
zpěv
příčná flétna
housle
baskytara
bicí, perkuse

Tato pražská kapela, pojmenovaná podle pololegendárního velšského básníka a patrona čarodějů Taliesyna, vznikla na sklonku roku 1998. Od té doby prošla řadou personálních změn, v popředí však vždy stáli její zakladatelé Jan Bičovský (zpěv, kytara, mandolína, harmonika) a Vojtěch Jindra (kytara, mandolína), k nimž se záhy připojil konzervatorista Robert Fischmann (příčná flétna). Sestavu doplňuje Adam Pospíšil (housle), Jan Valenta (baskytara) a Jan Ježek (bicí, perkuse). Nejčerstvějším přírůstkem je příležitostně vystupující zpěvačka Lia Braunová, která doplnila zvuk skupiny jak na většině posledních samostatných koncertů, tak i na letošních festivalech (Blues v lese III., Folkové prázdniny ap.). Jak naznačují nahrávky (r. 2000 CD "Taliesyn", 2001 CD "Four Flavours"), nelze hudbu Taliesynu vymezit jediným stylem - vychází z tradice angloamerického písničkářství a částečně ze slovanského folkloru, výsledkem je osobitá esence folk-rocku a jazzu.

Kontakt: Vojtěch Jindra, Gabčíkova 6, Praha 8, 182 00, tel. 0603/390194, e-mail: vojtech.jindra@seznam.cz; <http://www.2hyperlink.cz/taliesyn>

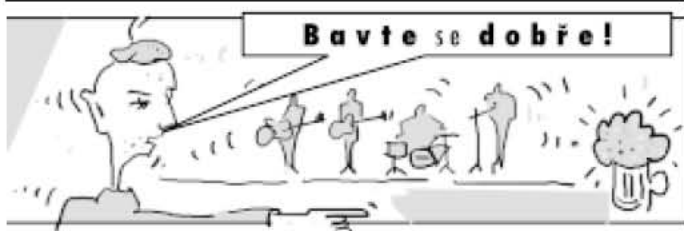
Karel Vepřek a Lyrika Putyka

Styl: zhudebněná poezie ve stylu totální improvizace na hospodský tolt
Karel Vepřek
Vratislav Kydlíček
Marek Jech
Jarda Šebesta
Michal Amot
heligonka, kytara, zpěv, hudba, texty
bicí
trubka
sax, flétna



Když na jaře roku 2001 měla skupina Pozdravpámbu malou pauzu ve vystupování rozhodl se Karel Vepřek, že využije příležitosti k tomu, aby si konečně zahrál s muzikanty, kteří dokážou improvizovat a nepotřebují zkoušet. Oslovil pár známých muzikantů a vzniklo volné sdružení Lyrika Putyka. Od samého začátku ve skupině alternoval na bicí Antonín Korb, na brněnských pódiih zase kapelu doplňuje Tomáš Vtípil (Čvachtavý Lachtan) na housle. Na postu basisty se nově asi po roce objevil místo Jakuba Čecha Michal Amot (Škoda pásky a další). Shodou okolností vydavatelství Indies vydalo právě v té době Karlovi debutové album "Nebe dokořán" a tak se křty jak v Praze tak v Brně už bez kapely neobešly. Zatím se kapela daří hrát velice sporadicky, asi tak jednou do měsíce. Zato nahrávka má díky skalním fanouškům sběratelům už pozhnamné. A tak je zaznamenáno již 5 koncertů, kde některé skladby trvají 15 minut i více. Počátkem příštího roku chystá kapela vydat živý koncert, opět u vydavatelství Indies.

Kontakt: Karel Vepřek, Český rozhlas, Vinohradská 12, 120 99 Praha 2, tel. do práce 02/21552410, e-mail: kveprek@cro.cz



Dust



Petr Šmíd
Martin Vlašic
Robert Labík
Luděk Bejček
Marek Ševčík

zpěv
kytara
kytara, zpěv
baskytara
bicí

Styl: funk-latine

Současná sestava funguje od roku 1997. Styl, který hrajeme se pořád vyvíjí, pohybuje se ve vodách funku, rocku, latiny i jazzu. Živé hraní je nejlepší forma prezentace a taky nás baví, takže se snažíme, aby to na našich koncertech bylo vidět. Při živém hraní má svoje místo i improvizace. Texty jsou v drtivé většině v angličtině.

Kapela Dust má za sebou společné koncerty se skupinami Tata Bojs, -123 min., Vltava, Tres Hombres (A), Walk Choc Ice atd., přes 100 koncertů v klubech a festivalech. Dále pak účast v semifinálových kolech soutěže Jim Beam Music 2000 a 2001. Právě nyní jsme dokončili naši poslední nahrávku, která obsahuje 2 skladby (Not Me a Summertime Shuffle), která zachycuje vývoj kapely z poslední doby.

Nahrávky: Dust "3" (00), Funky in fusion (kompilace funky kapel ČR), Dust - promo CD (02).

Kontakt: Luděk Bejček, Slevačská 50, 61500 Brno, mobil: 0604/848898, e-mail: dust@dustbrno.cz, http://www.dustbrno.cz

V.R.M.



Styl: ?

Vladimír Václavěk

kytara (člen skupin E, Dunaj, Rale, Klar, Domácí lékař, Kublajchan (F), V.R.M.)
kytara (hrál ve skupinách Činna, Katka Šarkózi, Zuzana Dumková, Vladimír Padrůnek Band; v současnosti vystupuje ve skupině V.R.M., s divadelním představením Vizita (s Jaroslavem Duškem), v projekt Teatru Novogo fronta Nazí mravenci) (členem skupin Iva Bittová & Čikori, Druhá tráva, V.R.M., Trio Karla Růžičky, Roman Pokorný, Ladislav Kempl, Pavel Žalman Lohonka)

René Pařez

Miloš Dvořáček

Ve skupině V.R.M. se sešli 3 hudebníci zdánlivě každý z jiného světa. Vladimír Václavěk vešel ve známost coby baskytarista legendárního Dunaje, později také spoluprací s Ivou Bittovou, s kterou vytvořil CD Bílé Inferno a skupinu Čikori. Ta objevila jazzového bubeníka Miloše Dvořáčka (t.č. také bubnuje ve sk. Druhá tráva), který i skvěle zpívá a ve V.R.M. se projevuje i jako autor. Třetí písmeno v názvu značí René Pařez, výtvarného - dosud nedoceněného kytaristu, kterého znáte např. ze sk. K. Šarkózi, Činna či Teatr Novogo fronta.

Každý do společného vínku přinesl své vlastní zkušenosti a muzikální myšlení a dal vzniknout novému originálnímu společnému hudebnímu tvaru. Tvorba V.R.M. inklinuje nejvíce k písňové formě, do které však implantuje nevšední hudební postupy ze všech žánrů. Proto je hudba V.R.M. tak svérázná a nezařaditelná. Můžeme ji označit za folk, alternativu, rock, jazz, ambientní hudbu, či cokoliv jiného, ačkoliv jejich písně se samy vzpírají každému z těchto pojmenování. Proto jsou VRM tak ceněni hudebními kritiky: natolik se vzdalují všem běžným hudebním stylům, že v podstatě vytvořili svůj vlastní styl.

Kontakt: Romek Hanzlík, A - Music & Production, Jindřišská 5 110 00 Praha 1,

tel.: 02/22240932, 22240901, 24236172, fax 22247473, mobil: 0608/231568, e-mail: amp@freemusic.cz, http://www.rock-jazz.cz, http://www.nejnejn.cz

Původní Bureš



Styl: psychedelic-punk-folk-rock

Jaromír František Fumas Palme kytara, zpěv
Petr Choma Brut Herych baskytara
Pavla Starorežná-Krucká viola, zpěv
Slávek Foman housle
Jana Modráčková bicí
Petr Hugo Šilk bicí

A proč se vlastně jmenujete Původní Bureš? Proč se jmenujeme Původní Bureš? No... otec našeho prvního bubeníka Eman (toho co hrál pak s Hadbou Praha a dneska s Plastikama) byl voják z povolání. No a někdy v polovině osmdesátých let povídá synkovi: "To jsou furt samý bítníci samá dekadence, nemůžeš číst něco pořádného?" a dal mu knihu "Práče" a hrdinou knihy byl partyzánský chlapec Pavlík Bureš, tak jsme se pojmenovali Jogurt Bedřicha Bureše (protože Bedřich byl jeden jezevčík s kterým jsme se krátce znali).

Pak jsme hráli v Třemblatu a Eman při koncertě tančil na podiu oblečený pouze do šedesáti pánských kravat (dámské jsme nesehnali) a po této památné akci jsme se přejmenovali na Původní Bureš, protože nazrál čas. No a to je asitak fšecho o tom proč se jmenujeme Původní Bureš.

Kontakt: Luboš Fendrych, tel.: 02/90042897, mobil: 0603/256538, J. F. Palme, Tusarova 53, Praha 7, tel.: 02/807521, e-mail: fumas@nm.cz, http://bures.znet.cz

Echt!



Styl: pub-rock

Karel Malík zpěv, kytara, saxofon, foukací harmoniky
Jiří "Kába" Kabeš kytara, viola
Vladimír Zatloukal kytara, zpěv
Jiří Jelínek basová kytara
Jiří Michálek bicí

Kapelu založil v roce 1988 kytarista, zpěvák a saxofonista Karel Malík v pražské hospodě Klamovka s bývalými členy skupin Hudba Praha, The Plastic People of the Universe a Půlnoc.

O rok později byli Echt! společně s Půlnocí pozváni na vernisáž první evropské posmrtné expozice Andy Warhola v pařížském Centre Georges Pompidou, kde vystoupili také newyorští The Velvet Underground, kteří se k této příležitosti sešli po dvaceti letech. Následovala vystoupení na festivalech v Německu, Francii a Rakousku. V letech 1995-96 Echt! vystupoval jen sporadicky vzhledem k vytížení Malíka a Zatloukala v Hudbě Praha, poté se ovšem znovu naplno rozjel a jeho svérázný pub rock, v němž zaslechnete vlivy Pogues, stylu rockabilly i českého undergroundu, dnes patří k největším koncertním atrakcím naší scény.

Nové CD Echt! s názvem "Je mi krásně" vychází koncem listopadu 2001

Kontakt: Romek Hanzlík, A - Music & Production, Jindřišská 5 110 00 Praha 1, tel.: 02/22240932, 22240901, 24236172, fax 22247473, mobil: 0608/231568, e-mail: amp@freemusic.cz, http://www.rock-jazz.cz, http://www.nejnejn.cz, http://www.interacta.cz/hudba/echt

Používejte
jen
svoje
KŘÍDLA!



Neberte DROGY,
ty dávej křídla
černá!

